Dıgıl

Deniz Mete

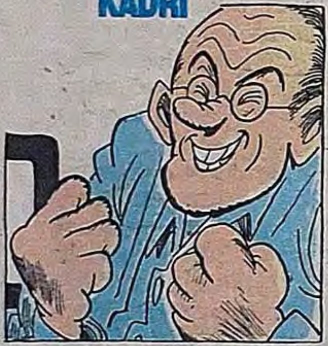
Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 4000 Lira (KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

SAYI: 206
8 NİSAN 1993

TEKİN ARAL VE TURGAY'DAN
TARZAN VE ARAP KADRİ



ZAFER TEMOÇİN'DEN
MAKİNTOŞ MAHİR

CAN VE ŞEVKET'TEN
BİR AVUÇ SEVDA

KENAN YARAR'DAN
KADIN KORKUSU

Dıgıl MEKTUPLAR

KUTSAL KADIN SAYIN ZEHRA ÖZDAĞ'A

Dıgıl dergisi nin, 201. sayısında çıkan köşenizde Benan Kaçar'a cevap adı altındaki değerli arkadaşımız Zehra Özdağ'ın yazısındaki ifadeleri beni bu satırları yazmaya teşvik etti.

Bu arkadaşımızın yaşı ya da kendisi hakkında bilgi sahibi değilim. İlgilenmiyorum da. Sadece savunduğu konular ilgimi çekti hepsi bu kadar. Ben mütevazi bir ailede yetiştim. Babam namaz kılar, annem ise eşarplıdır.

Bana da çocukluğumdan beri lazım gelen din terbiyesini verdiler. Din konusunda sorusu olan varsa veya tartışmak isteyene hodri meydan diyorum.

Elhamdülüllah müslümanız. Lakin!..

Müslümanlık imam hatip lisesine kapatıp, minicik beyinleri video kasetleri ile yıkamak değildir.

Müslümanlık, kullara gösteriş olsun diye, sokak ortasında abdest alıp, camiye gitmek değildir. Ya da dinin ve sakalın arkasına saklanıp, insanların size güvenmesini söyleyip, onları dolandırmak değildir. Hristiyan diyerek içerlediğimiz insanlar bile eksiksiz. Her pazar kiliseye gidip günah çıkartır, peki sizler dinin emrettiği herşeyi yerine getirdiğinize inanıyor musunuz?

Benan arkadaşın yazısını okuyamadım. Fakat anladığım kadarıyla imanlı abilerinin, TV'de sence pis olan programlar, izlediğini iddia etmiş. Sen de şiddetle böyle birşey olmaz diyorsun. Niye sözü edilen imanlı abilerin uzaydan mı geldi. Nihayetinde onlarda insanoğlu. Ayrıca çok kısa bir de olay anlatmak istiyorum. Buradaki bir camii (imamı) İzmir'de yanında iki arkadaşıyla birlikte az bilinen para babalarının alındığı bir (PIS) evde gördüm. Şimdi iki satır da bana yaz da iftira atıyorsun de. Ben de sana adını görev yaptığı camiyi ve karşılaştığımız tarihi vereyim. Parti konusuna gelince, gerçekten sizin partiler oldukça ilginç şeyler vaad ediyor. Ama bu konu beni ilgilendirmez.

Fakat bildiğim birşey varsa Aptal kutusu diyerek izlemediğimiz televizyonu izlemeye devam ederseniz, çevrenizde gelişen dünyayı ve gelişmeye çalışan Türkiye'yi daha uzun yıllar göremezsiniz. Sonuç olarak, karşımıza İran II çıkacak. Erkekler önde, elinde tesbih kadınlar arkada peçeli. Din bilgim senin kadar iyi olmadığı için çocuklar nerede yürüyor bilemiyorum. Tabii bunlar sadece benim ya da Benan'ın sorunları değil, tüm Türkiye'yi ilgilendiriyor. Kadınların eşitlik isteyip, çok azını zorla almaya çalıştığı, sevgili abimiz Uğur Mumcu'nun sadece fikirleri yüzünden şehit edildiği Türkiye'de sizin tesettürünüzden daha önemli şeyler var, demektir...

Sevgili Zehra yazılar yazıp lugatlar parçalayacağına bırak da, herkes dinini kendine göre yaşasın. Saygılarımla.

Arif Akpolat-Manisa

Dıgıl
Yıl: 4 Sayı: 206
8 Nisan 1993 Perşembe

Basıldığı Yer: *Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.*
Haberleşme Adresi: *Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul*
Tel: *574 54 92*

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

KAÇIŞ!

GÜRCAN GÜRSEL

STRIP TEASE

ÖZGÜR YICI

KAÇIŞ!

GÜRCAN GÜRSEL

Dıgıl'lama

KAÇIŞ !

GÜRCAN GÜRSEL

* STOP RACISME: IRKÇILIĞA DUR!

DEVAMI HAFTAYA

ERTAN TÜRKMEN ● BERKANT DİNÇ

YEDİNCİ VİTES

TAM GAZ GİDERKEN

Demokratik yüzme bilmeyenler radyo dalgalarında boğulma korkusundan mı na, radyoları susturmaya pençe attılar...Susturma eylemi dicital saatli, uzay çağında günde beş vakit, binlerce cami'nin hoperlörleri yetmiyo gibi radyo maarifetiyle din propagandası yapanlara karşı bi defansif tedbir belki ama... Turizm'e ekmek gözüyle bakan, büyük şehirlerinde milyonlarca oto'nun fink attığı bi ülkede "Kurunun yanında yaş da yansın" mantığı çok anormal... Üstelik Lambalı radyo, hatta **Edison** devrinden kalma bi telsiz yasasına sırtını yaslayıp... parazit yapmayında iletişim kuralım aabiler. yoksa milli takım hep yenilecek..

ÜLKE GENELİNDE "SU"YU KESİLEN BELDELER

- ..lukule
- ....rluk
- Gire..n
- Sam..n
- ..ltan Ahmet
- Gümüş..yu
- Tar..s

DELİSİN

Tatilden döndüysen..
Karate darbeleriyle, dövercesine gazete katlayıp okuyosan..
Nasıl teşekkür edeceğini bilemiyorsan..
Çirkin, abus, bön, kısa çıktığın fotoğrafları imha ediyorsan..
Tabaandaki makarna bitince ağlamaklı oluyorsan..
Ağzını parçalarcasına diş fırçalarken aynada kendini kesiyosan..
Tavuk kesebiliyosan..
Bi haftadır böbürlenmediysen..

KADIN KORKUSU

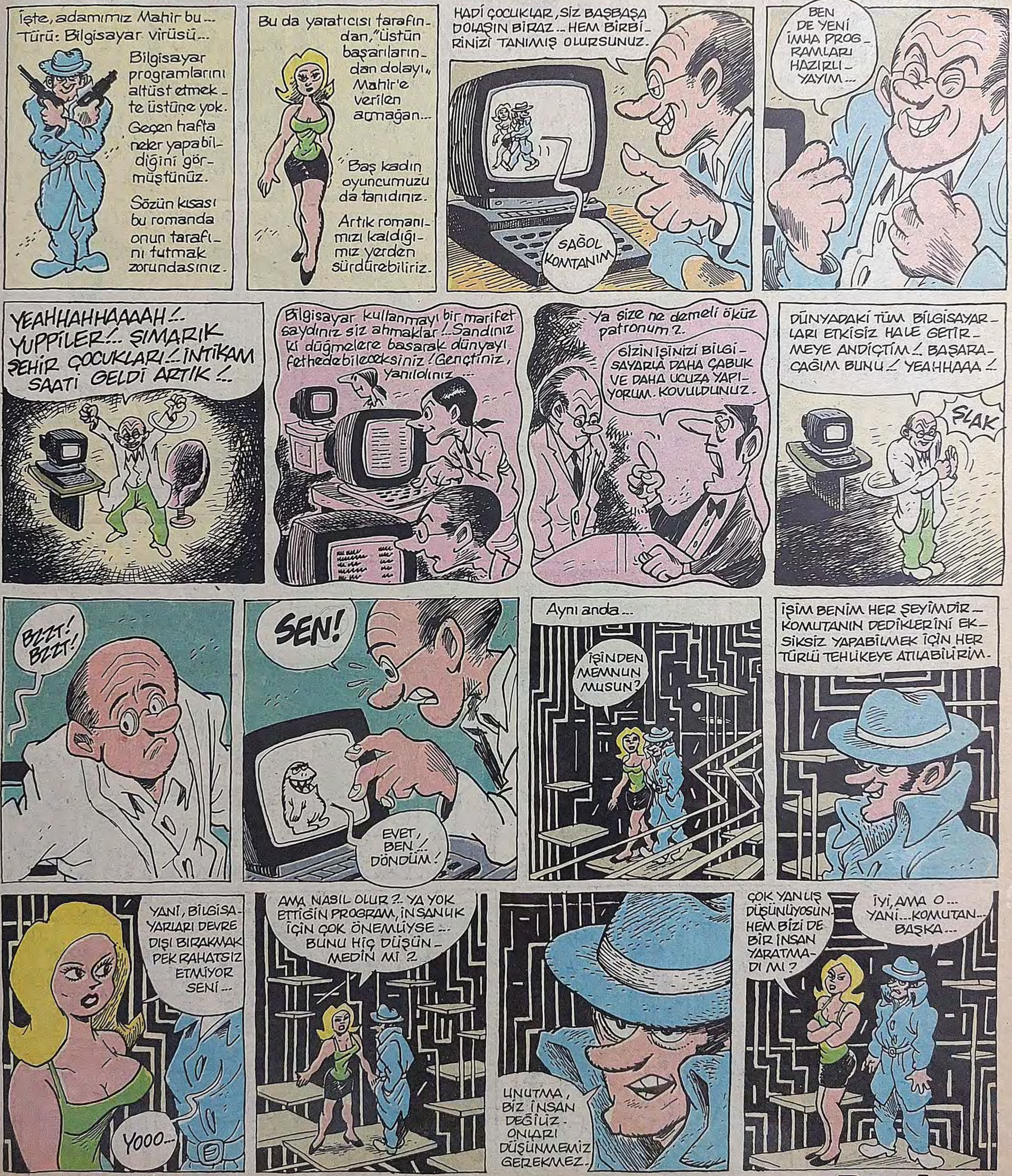
● KENAN YARAR

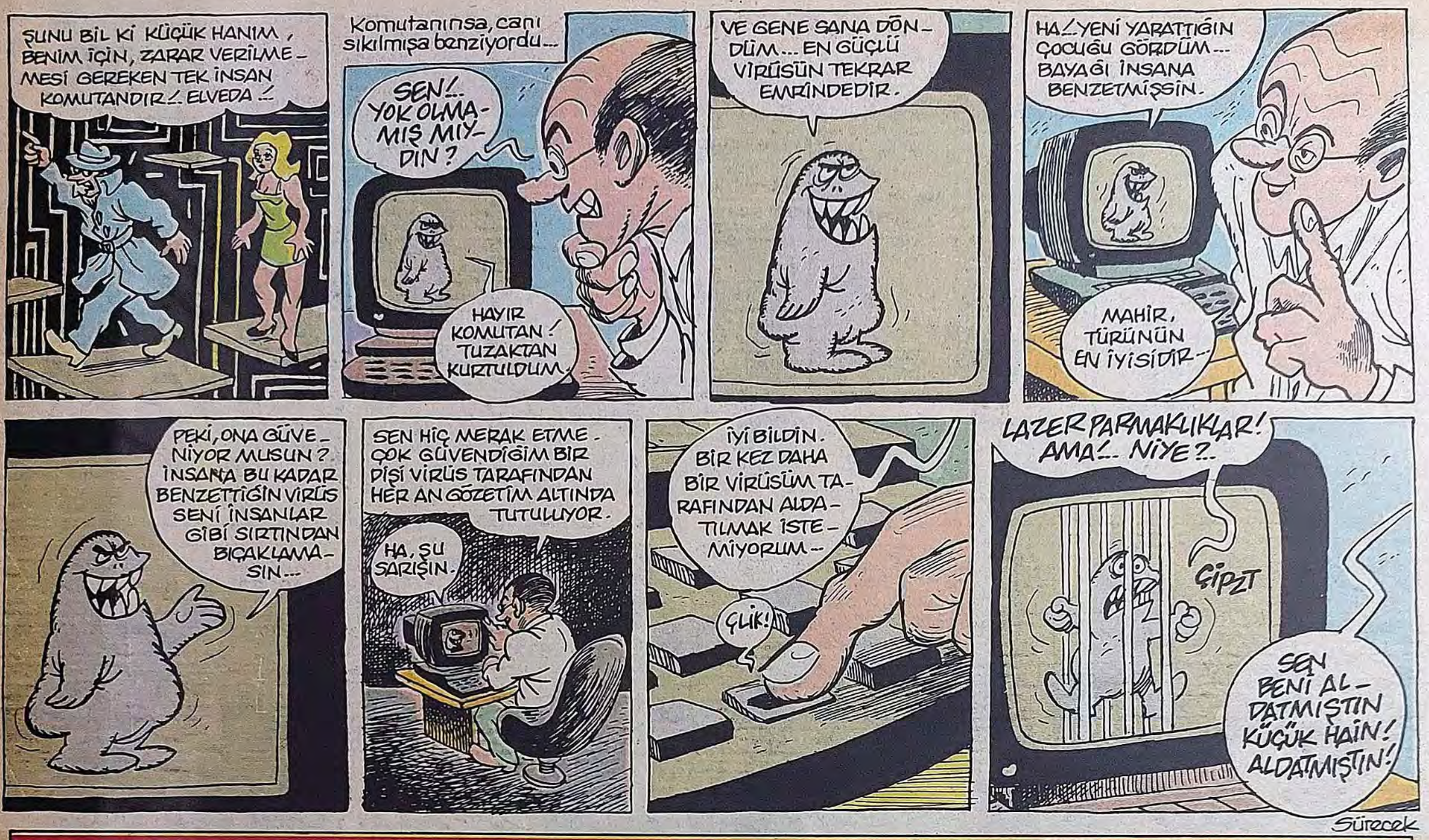
Fidye

KAYHAN ERKAN

MAKİNTOŞ MAHİR

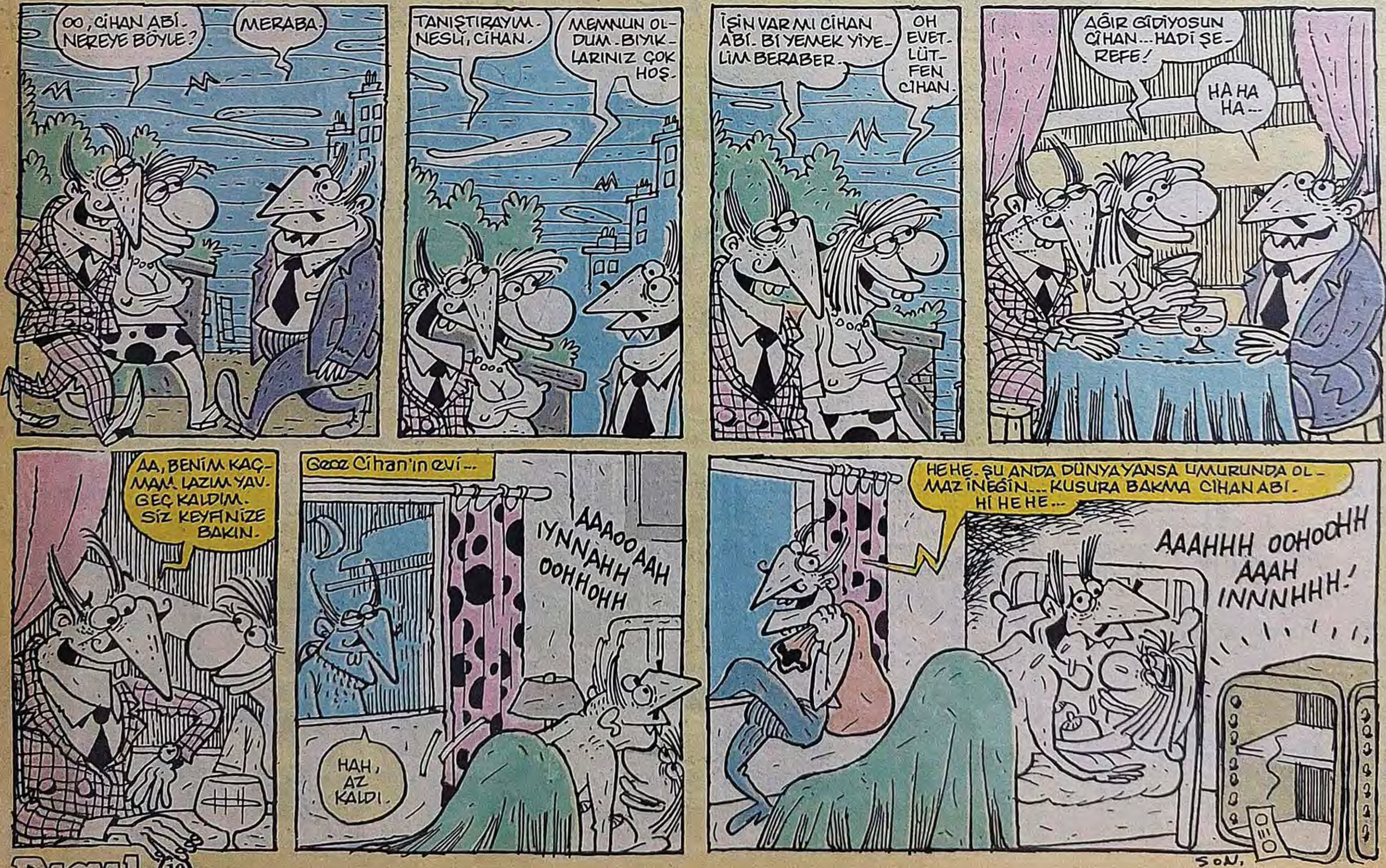
ZAFER TEMOÇİN





CİNGÖZ

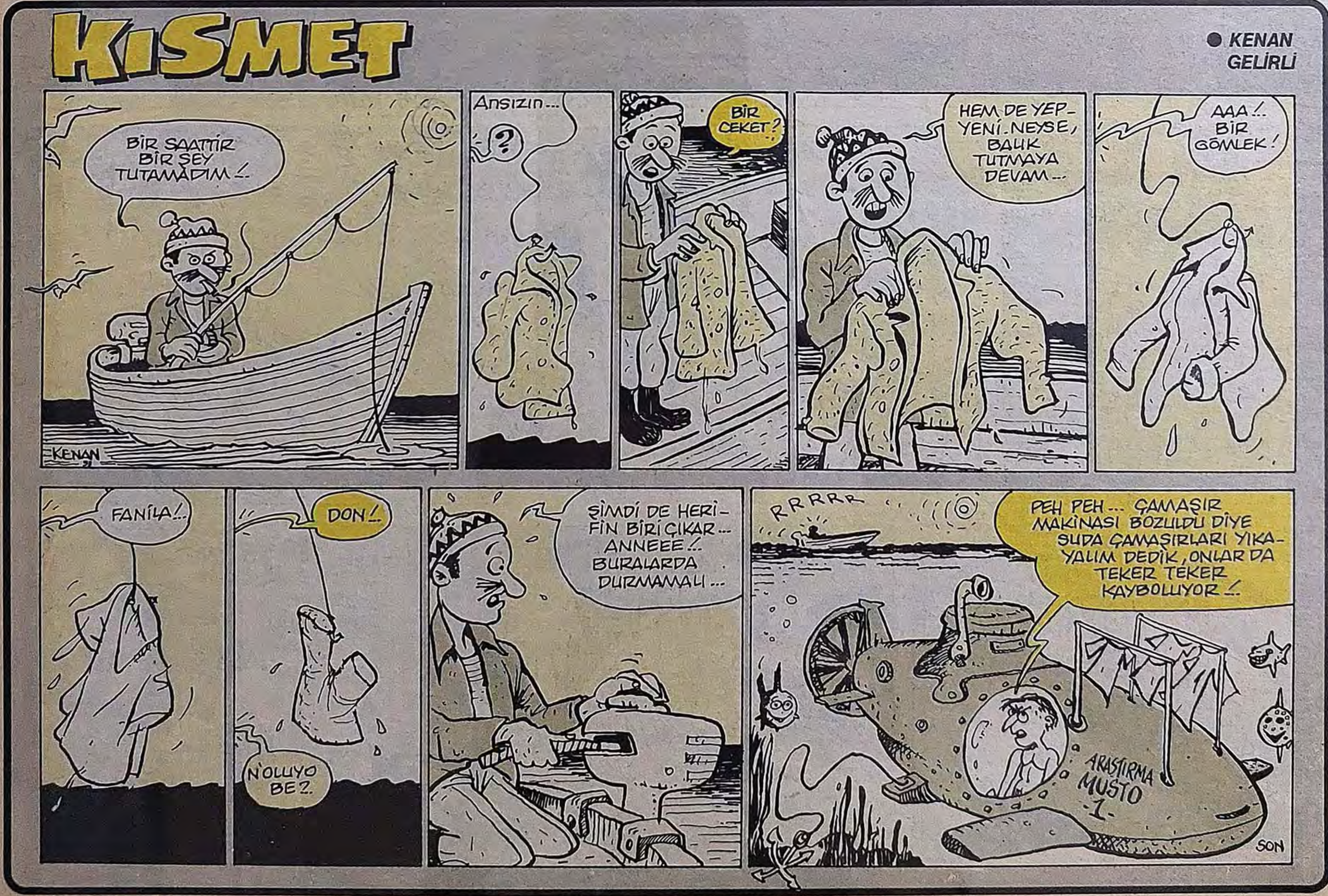
● CENK ERDEM



BİR AVUÇ SEVDA...

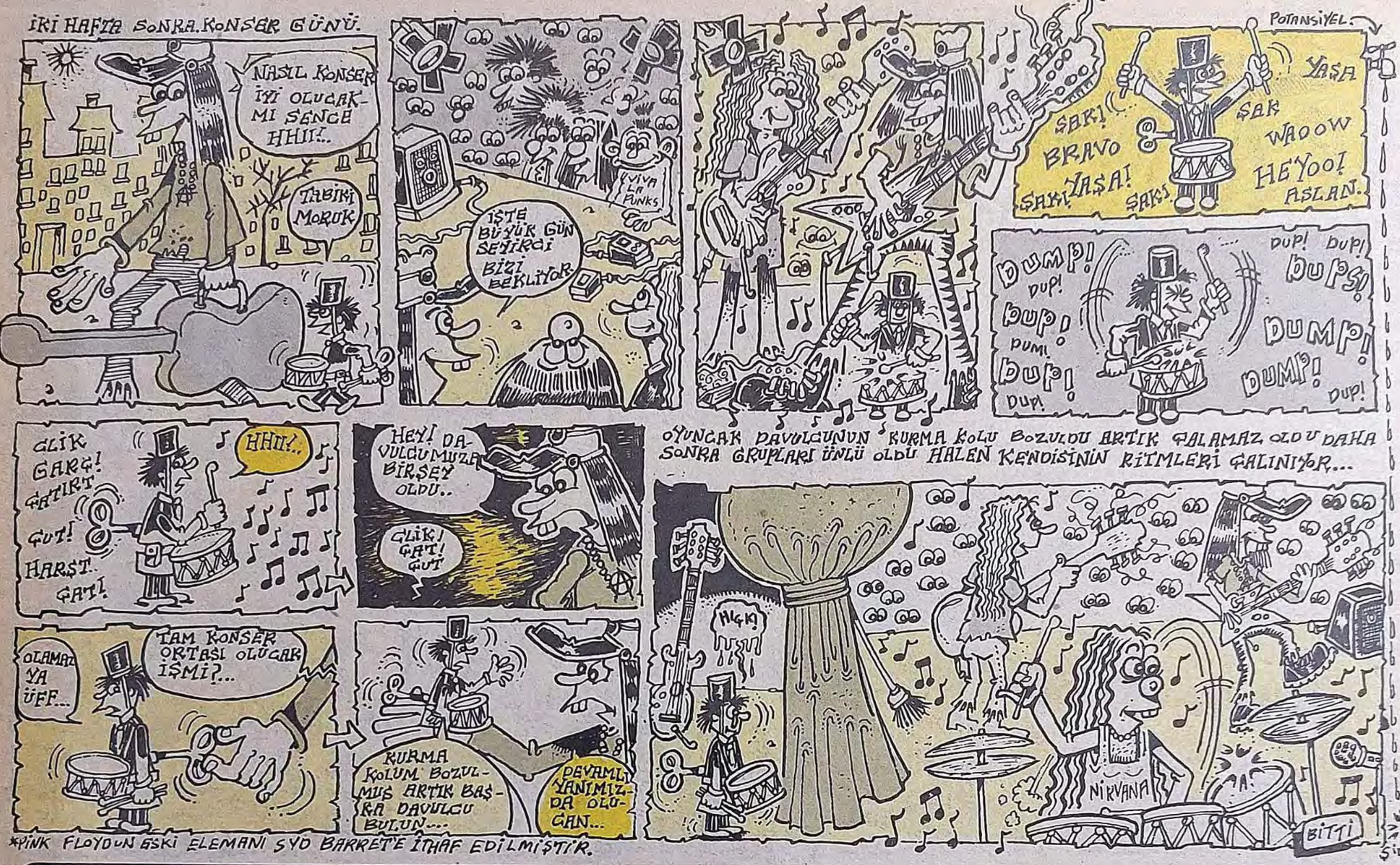
Yazan: CAN BAYTAK
Çizen: ŞEVKET YALAZ

ŞİMDİ GİTMEM LAZIM...
SANA AŞIĞIM AMA...
ARKADAŞLARIMI BIRAKAMAM...
PILOP
M-MEAAAAVVU
DUUR ADİ KEDİ BIRAK SEVGİLİMİ!..
DEFOLUUN PİS KEDİLER!
VERİN SEVGİLİMİİİ!..
BİZİM MAHALLENİN DELİSİDİR. KEDİLERİ KOVALAR DURUR BÜTÜN GÜN YAZIK ADAMA...
SON


KISMET
KENAN GELİRLİ
BİR SAATTİR BİR ŞEY TUTAMADIM!..
KENAN
Ansızın...
?
BİR CEKET?
HEM DE YEPYENİ. NEYSE, BALIK TUTMAYA DEVAM...
AAA!.. BİR GÖMLEK!
FANİLA!..
DON!..
N'OLUYO BE?
ŞİMDİ DE HERİFİN BİRİ ÇIKAR... ANNEEE!.. BURALARDA DURMAMALI...
RRRRR
PEH PEH... ÇAMAŞIR MAKİNASI BOZULDU DİYE SUDA ÇAMAŞIRLARI YIKAYALIM DEDİK, ONLAR DA TEKER TEKER KAYBOLUYOR!..
ARAŞTIRMA MUSTO 1
SON

DAVULCU

MEHMET COŞKUN



Her gece BARDA

(TAMAMI ESPRİ, TAMAMI BURDA)

DERSAADET BAR

Selam arkadaşlar... Saat gecenin 2'si... Uzun soluklu ve keyifli bir yazıya başlamış bulunuyorum... Nedense yazının uzun süreli, olanını seviyorum... Yeri geldiğinde bir tek cümle yada bir kelime için bir saat düşünüyorum. Eee.. İşin zevki de burada.. Yazıya bir başladın mı, kelimelerde senle dans etmeye başlar. **İçkinin de uzun soluklu olanı güzeldir.** Bir hafta sonu gittin bara diyelim.. Saat de 9 olsun... 4'e, 5'e kadar eğlenme süren var...İşte sevgili okur.. Önünde tam 7-8 saatlik bir içme dilimi... Önce bir duble içkini al... Ağır iç, ikinciyi al...Eğer masanda, yanında, önünde, arkanda arkadaşların varsa gözünü seveyim yine ağır ağır iç...**İki dakikada bir arkadaşlarınla, birbirinizin sağlığına kadeh tokuşturmayın.**Çünkü içkiyi hazmedemedin mi, sağlık mağlık kalmaz zaten..."Hadi ya.. Sen hala duruyor musun? Millet kaçıncı kadehte be? " diyenlere gülümseyin ve "Gece uzun arkadaşlar... Birden matiz olup, eğlenceyi berbat etmeyelim.. Hem ben hep böyle içerim, sabaha kadar içerim" deyin... Artık ondan sonra da bir-iki duble içersiniz, baktınız çakırkeyfiniz, sonrası size kalıyor... Bakın ben ne yapıyorum mesala.. Aslında ben değil, içki yapıyor. Yok, yok... **Yarısı, içki, yarısını ben yapıyorum...** İşte böyle çakırkeyif giderken, 100 metre ilerden sola sapıyorum, biraz yürüyorum, ilk sokağa giriyorum.

Ohhoo.. Siz de okuyorsunuz ha?... Neyse... Ben çakırkeyfken, hemen sarhoş oluyorum da haberim yok... Ertesi gün soruyorum arkadaşlara... **Yani anti-sarhoşlara... Sarhoşluğuma neden olarak kimisi kırmızı karanfilleri, kimisi yarin yanağı-**

nı, kimisi de dansöz Zinnur Karaca'yı gösteriyor. Kırmızı karanfillerle, yarin yanağını anladık da, dansöz **Zinnur Karaca** ne oluyor? Görgü tanıklarının ifadelerine göre, epey içkiliyken bir ara rakı kadehini kaldırıp "**Zinnur Karaca**'ya içiyorum... Böyle aşk olmaz olsun" demişim ve rakıyı fondip yapmışım... Ardından bir rakı daha istemiş ve "Yaktın beni **Zinnur**" diye bağırmış, yine rakıyı fondip yapmışım... **Ben, Zinnur Karaca ve fondip... Allah... Allah... Bunlar daha iyi sarhoşluğumuz...**

Kelle oldukça daha neler göreceğiz?Daha doğrusu başkaları görecek bize anlatacak... Biz rakı kadehini görelim... Çünkü gecenin bir vaktinde uzmanlık tezi hazırlıyoruz... Diil mi abi? Dedim ya... Bu işler genellikle beşinci dubleden sonra oluyor... yani saat de 2-3 arası... Filmi koparma zamanı... bunu yapmadın mı eve ayık gidersin... Sarhoş olanlara bakıp bakıp, iç geçirirsin... Kim demiş ki; içki bana dokunmaz halt etmiş... Dokunur, bir de sarhoş olursun... Yeter ki sarhoşluğun kıymetini bil....

***

Gelelim bu haftaki barımıza canlarım... Dersaadet bara gittik... Asistanım **Semra** ile birlikte.., **Artık uzman sarhoş oldum sayılır...** Asistanı çok görmeyin. Asistanım da koç burcundan... Arasıra bu köşede birlikte olacağız...

Dersaadet bar, **İstiklal** Caddesinde, **Ayhan Işık** sokağının bitiminde, paralel olarak karşınızda... Bodrum bir mekan... İçerisi kalabalıktı... Dipte bir yer bulduk... Bir yerlerden, müzik sesleri geliyor ama nerden? Biraz sonra **Halil İbrahim** geldi... Öyle ya, sahibi olarak onla konuşacaktık... Önce bar patlamasıyla ilgili birşeyler sordum... Böyle diyorum ama sevgili okurlar...Benim görevim soru sormak değil. Ben röportajcı değilim. Ya ben olayı anlatamadım ya da **Halil** olayı kavrayamadı, diğer barlardaki o sıcak muhabbet kurulamadı... Bar sahibi bizi, kendimizle başbaşa bıraktığı için, kafamıza göre takıldık... Çünkü birkaç soru sorduk ondan sonra "Biz hem eğleniriz, hem yazarız" dedik. Tabi dip masadan kimseyi gözlemliyemiyoruz. Bekliyoruz ki masa boşalsın.**Ben bencil bir rakı, Semra a-bencil bir bira istiyor. Yeni masamıza geçene kadar, bilek güreşi yapıyoruz... Birbirimizin içkilerinin içine elma ve portakal atıyoruz... Yakın arkadaşlarımızla dalga geçip, kahkaha atıyoruz.**

Derken tahliyelerin başladığı haberi geliyor. Sahneye yakın masalardan birini kapıyoruz. Sevinçliyiz, mutluyuz, geleceğe güvenle bakıyoruz. Hemen etrafı inceliyoruz... Ben 16 masa sayıyorum... **Semra duvarlardaki tuğlaları sayıyor. Ben bir ara Cezmi Ersöz'ün içtiği içkileri sayıyorum.** Evet ünlü yazar, saçları sakalıyla, sakalı kalemiyle bütünleşmiş bir delifişek, Beyoğlu'nun en yakışıklı ve sempatik insanı **Cezmi Ersöz** de oradaydı. Sorumsuzca içiyor ve masaya vurarak "Ah İstanbul... Yaşanmıyor gecelerin" diyordu... Ben de "Yedim senri Cezmi" diyerek kıs kıs gülüyordum... **Ayşegül-Serdar** ikilisinin nağmeleri de, bizi bizden alıp başka yerlere götürüyordu... Dikkat ettim **"Odam kireçtir benim" söylenirken,** Cezmi de benim gibi coşkuyla türküye eşlik ediyordu...

Fiyatları da verelim... rakı ve bira 15, meyve 20, çerezler 5 bin... Her gün canlı müzik... Giderken **Cezmi**'yi öptüm.. **Gülmemden, onla dalga geçtiğimi anlamıştı... Ama çok geçti... saat 1'e geliyordu... Heh... he...yaptım yine espriyi... Hoşca kal sevgili okur...**

● **MURTAZA GÜRKAN**

"Neden Rakım 30?"
Selam... Bir çok mektup
geliyor. "Neden Rakım 30,
neden Rakım 30" diye...
Bilirsiniz biz Avni'de **Nüfus**
2 köşesi yapıyoruz... Ne-
den **Nüfus 2**... İki kişiyiz di-
ye... Neden **Rakım 30**'a
gelince!.. Hani şehir giriş-
lerinde Nüfus: 17844, Ra-
kım 183 falan birşeyler ya-
zar... İşte **Nüfus:2, Ra-**
kım:30..
Alın elinize bir cetvel ve bi-
zim sayfayı deniz seviye-
sinden ölçün... Görün ki
şu okuduğunuz sayfa **30**
cm yüksekliğinde... Hadi
şimdi toz olun, bir daha da
sormayın...

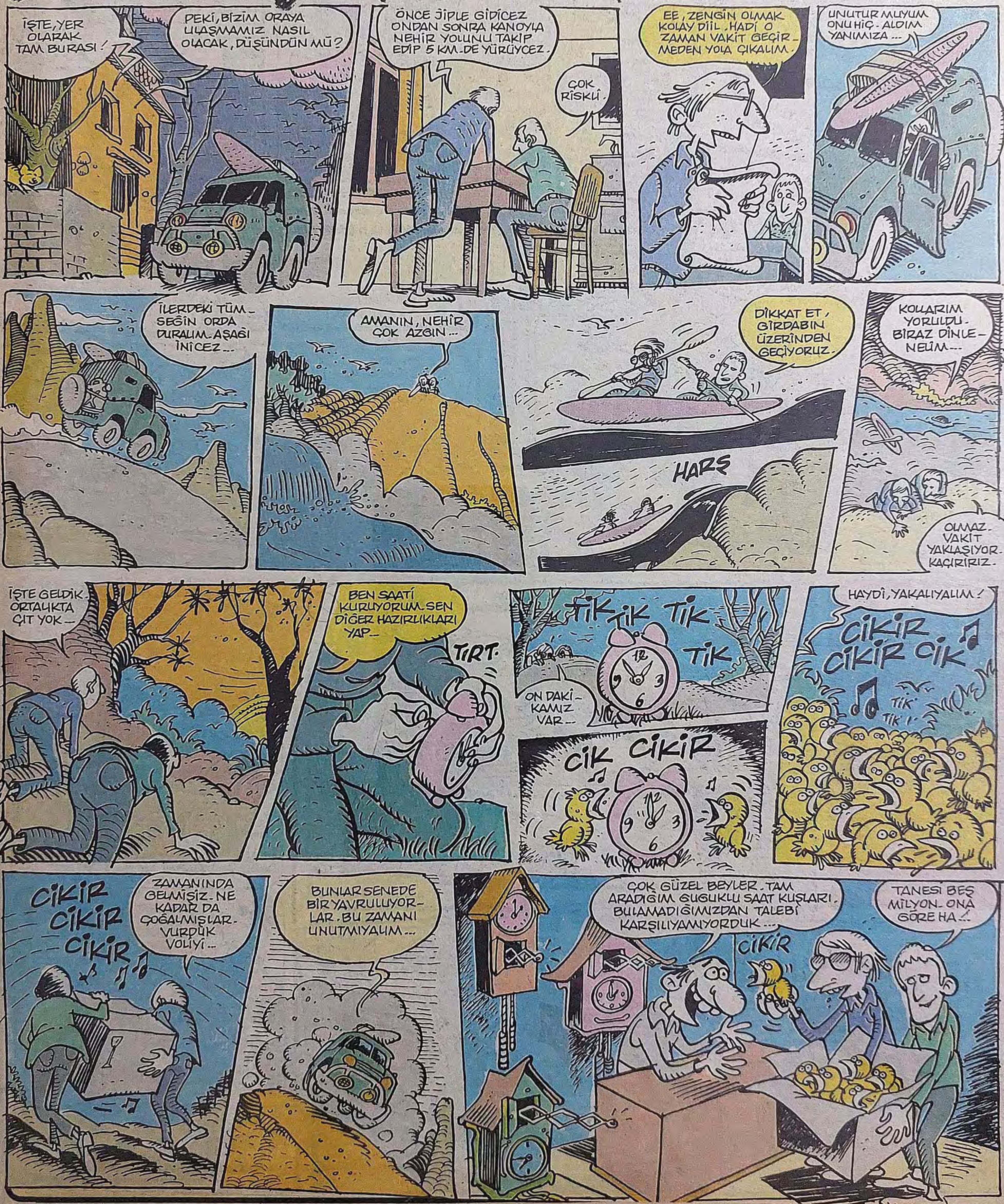
Göz Kapağımızı Kanırtanlar:

* Kadın Kokusu - Al Pacino
* C.R.R'deki Çağdaş Müzik Festivali
* Iron Maiden'ın "Fear of the Dark" şarkısının klibi..
* Uyku... (Biz uyuyamayıp, sadece uyuyanları seyrettiğimiz için...)

Panel

İadei Taahhüt

* **Taner Artvinli...**(BM'den Taner..) Mektubunu aldık... Rakım 30 öpsün seni... Takibin için sağol...
* **M.B.K...** Şarkı sözlerin boyuna, boyuna bize ulaşmakta... sağolasın... Yenilerini göndereceğin sözünü unutma...
* **Panel Notu:** Rakım 30 olarak Özgür ve Kutlukhan, yanlarında Serhat Gürpınar ve Yavuz Taran'ın da ellerinden tutup, Kadıköy'de bir lisede **11 Nisan Pazar** galiba konuşacak... Ayrıntılı bilgiyi belki Avni'de **Nüfus 2**'de bulursunuz... Yeri tam şimdi bilmiyorum... Kısmetse Avni'de yazarız... Tüm **Nüfus 2** ve **Rakım 30** dostlarını bekliyoruz... Görüşürüz...

Zamanı Yakalamak

MURAT ALPAY